

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория литературы и практика читательской деятельности

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование. Начальное образование

Форма обучения: Очно-заочная

Разработчики:

Винокурова Н. В., канд. пед. наук, доцент

Малыженкова Е. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 01.06.2016 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 14 от 04.05.2018 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение целостного представления в системе литературных явлений как совокупности связанных определёнными отношениями словесно-художественных и художественно-исторических процессов и феноменов; понимание сущности читательской деятельности и способов формирования активного юного читателя.

Задачи дисциплины:

- раскрыть специфику литературы как особого вида искусства;
- познакомить с основными понятиями теории литературы;
- дать понятие идейно-эстетических аспектов литературных произведений;
- обучить основам литературоведческого анализа художественного произведения;
- раскрыть принципы и способы организации читательской и самостоятельной читательской деятельности детей младшего школьного возраста;
- определить критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.21 «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ педагогики и психологии, литературоведения.

Изучению дисциплины Б1.В.21 «Теория литературы и практика читательской деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.7 Педагогика;

Б1.Б.8 Психология;

Б1.В.25 Методика обучения русскому языку и литературному чтению.

Освоение дисциплины Б1.В.21 «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.23.1 Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы;

Б3.Д.1 Выпускная квалификационная работа;

Б1.В.ДВ.28.1 Проектирование индивидуальной образовательной траектории развития младшего школьника;

Б2.П.5 (П) Преддипломная практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	знать: - основы самоорганизации и самообразования; уметь: - планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации; владеть: - способен к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - идейно-эстетические аспекты литературных произведений; - круг детского чтения, ориентируясь на книжные издания эпических, лирических, драматических произведений; уметь: - вести диалог с другими читателями в ходе обсуждения художественного произведения; - организовывать читательский диалог в классе на уроке при обсуждении художественного произведения с младшими школьниками; - находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть: - навыками проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка .
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Виды промежуточной аттестации	58	58
Экзамен	58	58
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное художественное произведение:

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей.

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение.

Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Специфика научного текста. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности. Сферы читательского восприятия.

Наивный реализм и его преодоление. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками. Определение уровня восприятия литературного произведения по результатам читательской деятельности учеников

Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Художественная дистанция. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их выделения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства.

Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Литература и фольклор. Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. Читатель и автор. Читатель-адресат и читатель-герой. Реальный читатель и художественное произведение. Произведение и текст. Литературная критика и литературоведение. Массовый читатель. Литературная классика. Беллетристика. Массовая литература. Понятие читательской деятельности.

Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водеvil, мелодрама, фарс.

Понятие художественной целостности. Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. Соотношение фрагмента и художественного целого. Понятие художественного цикла.

Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.

Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения.

Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности. Стилль.

Стилевое многообразие художественного текста. Разноречие в художественном произведении. Соотношение и взаимодействие разных голосов. Стилизация. Пародия. Сказ. Метр и ритм. Размер. Рифма. Строфа.

Исторический аспект проблемы автора. Автор биографический и автор имманентный. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции в произведении. Автор и герой. Автор и читатель.

Модуль 2. Система формирования основ читательской самостоятельности:

Сущность процесса чтения. Виды чтения. Цели чтения. Качества процесса чтения. Мотивация детей к чтению книг. Урок чтения как основная форма подготовки ребёнка-читателя к самостоятельной читательской деятельности. Разновидности уроков чтения и их общая характеристика

Понятие о самостоятельном детском чтении, его образовательных, воспитательных и развивающих целях и задачах в начальной школе.

Современный младший школьник как читатель; возрастные возможности и особенности восприятия детской книги первоклассниками. Психолого-педагогические и общезыковые (филологические) предпосылки, условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятельному чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности как личностного свойства в процессе обучения самостоятельному чтению.

Из истории педагогической организации самостоятельного детского чтения в русской и советской школе. Ц.П.Балталон, И.А.Рыбникова, Н.Н.Светловская, Т.С.Пиче-Оол и др.

Этапы и периоды формирования учащихся-читателей: подготовительный, начальный, основной, заключительный. Организация работы на подготовительном этапе.

Специфика начального этапа. Упражнения по ориентировке учащихся в книге и группе книг. Задачи основного этапа работы с детской книгой. Особенности работы с детской книгой на основном этапе. Задачи завершающего этапа работы с детской книгой. Специфика отбора учебного материала на завершающем этапе.

Формы и методы учета и оценки уровня читательской готовности младших школьников (по этапам обучения). Изучение читательских возможностей детей, поступающих в школу. Наблюдение за учебной деятельностью на подготовительном этапе. Учет результатов работы с детской книгой на начальной этапе. Проверка и оценка уровня читательской самостоятельности на основном этапе обучения.

Понятие о книге. Основные функции книги. Связь учителя и книги. Особенности детской книги. История появления в России оригинальных детских книг. Виды детских книг. Чтение как вид деятельности. Специфика научного текста. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности. Сферы читательского восприятия. Сущность процесса чтения.

Виды чтения. Цели чтения. Качества процесса чтения. Мотивация детей к чтению книг. Урок чтения как основная форма подготовки ребёнка-читателя к самостоятельной читательской деятельности.

Понятие о самостоятельном детском чтении, его образовательных, воспитательных и развивающих целях и задачах в начальной школе.

Современный младший школьник как читатель; возрастные возможности и особенности восприятия детской книги первоклассниками.

Психолого-педагогические и общезыковые (филологические) предпосылки, условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятельному чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности как личностного свойства в процессе обучения самостоятельному чтению

Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.

Историко-литературный подход. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Анализ фрагмента в контексте целого. Анализ проблемно-тематический. Анализ особенностей поэтики. Понятие целостного анализа.

Сущность круга чтения младшего школьника. Важнейшие параметры систематизации круга чтения современного младшего школьника. «Золотой фонд» литературы для детей. Роль и место в круге чтения младшего школьника книг о писателях.

Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

Хрестоматия по литературе как учебная книга и книга для чтения. Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов. Организация чтения младших школьников.

Этапы и формирования учащихся-читателей. Организация работы на подготовительном этапе. Специфика начального этапа. Упражнения по ориентировке учащихся в книге и группе книг. Задачи основного этапа работы с детской книгой. Особенности работы с детской книгой на основном этапе. Задачи завершающего этапа работы с детской книгой. Специфика отбора учебного материала на завершающем этапе.

Модуль 3. Экзамен:

Проанализируйте современные УМК по литературному образованию для начальной школе по плану:

1. Элементы комплекта: хрестоматия, рабочая тетрадь, методические рекомендации для учителя, книги для чтения и др.

2. Структура учебника-хрестоматии (темы, разделы, вопросы и задания, статьи и др.)

Классификация вопросов и заданий (репродуктивные, аналитические, аналитико-творческие). Вопросы и задания какой группы преобладают? Способствуют ли вопросы и задания осмыслению произведения и литературному развитию школьников?

3. Реализация принципа наглядности (оформление учебника, рабочих тетрадей, иллюстрации). Каково качество иллюстративного материала с эстетической точки зрения? Предполагается ли работа с иллюстративным материалом? Способствует ли она осмыслению произведения?

4. Формирование теоретико-литературных представлений. Как учебник осуществляет работу по формированию теоретико-литературных представлений? Способствуют ли представленные в учебнике материалы формированию умения использовать теоретические знания в процессе осмысления произведения?

5. Представлены ли в учебном комплекте вопросы и задания, направленные на формирования культурного поля учеников? Способствуют ли эти задания повышению качества восприятия литературного произведения?

6. Соблюдается ли принцип научности в тексте статей и вопросах и заданиях для учеников? Какие нарушения вы заметили?

7. Соответствует ли комплект программе с точки зрения заявленных в программе целей и задач, принципов и содержания литературного образования?

52. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Литературное художественное произведение (10 ч.)

Тема 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы.

Тема 2. Литература как вид искусства (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. Литературное художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей.

Тема 4. Литературное художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение.

Тема 5. Литературное художественное произведение как единое целое (2 ч.) Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность

идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 6. Чтение как вид деятельности в начальной школе (1 ч.)

Специфика научного текста. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности. Сферы читательского восприятия.

Тема 7. Чтение как вид деятельности в начальной школе (1 ч.)

Наивный реализм и его преодоление. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками. Определение уровня восприятия литературного произведения по результатам читательской деятельности учеников

Модуль 2. Система формирования основ читательской самостоятельности (8 ч.)

Тема 8. Младший школьник как читатель (1 ч.)

Сущность процесса чтения. Виды чтения. Цели чтения. Качества процесса чтения. Мотивация детей к чтению книг. Урок чтения как основная форма подготовки ребёнка-читателя к самостоятельной читательской деятельности. Разновидности уроков чтения и их общая характеристика

Тема 9. Младший школьник как читатель (1 ч.)

Понятие о самостоятельном детском чтении, его образовательных, воспитательных и развивающих целях и задачах в начальной школе.

Современный младший школьник как читатель; возрастные возможности и особенности восприятия детской книги первоклассниками. Психолого-педагогические и общезыковые (филологические) предпосылки, условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятельному чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности как личностного свойства в процессе обучения самостоятельному чтению.

Тема 10. Младший школьник как читатель (1 ч.)

Из истории педагогической организации самостоятельного детского чтения в русской и советской школе. Ц.П.Балталон, И.А.Рыбникова, Н.Н.Светловская, Т.С.Пиче-Оол и др.

Тема 11. Система формирования младших школьников-читателей (1 ч.)

Этапы и периоды формирования учащихся-читателей: подготовительный, начальный, основной, заключительный. Организация работы на подготовительном этапе.

Тема 12. Система формирования младших школьников-читателей (1 ч.)

Специфика начального этапа. Упражнения по ориентировке учащихся в книге и группе книг.

Тема 13. Система формирования основ читательской самостоятельности (1 ч.)

Задачи основного этапа работы с детской книгой. Особенности работы с детской книгой на основном этапе. Задачи завершающего этапа работы с детской книгой. Специфика отбора учебного материала на завершающем этапе.

Тема 14. Мониторинг образовательных достижений младших школьников (2 ч.) Формы и методы учета и оценки уровня читательской готовности младших школьников (по этапам обучения). Изучение читательских возможностей детей, поступающих в школу. Наблюдение за учебной деятельностью на подготовительном этапе. Учет результатов работы с детской книгой на начальной этапе. Проверка и оценка уровня читательской самостоятельности на основном этапе обучения.

Модуль 3. Экзамен

Тема 15. Подготовка к экзамену

Проанализируйте современные УМК по литературному образованию для начальной школе по плану:

1. Элементы комплекта: хрестоматия, рабочая тетрадь, методические рекомендации для учителя, книги для чтения и др.

2. Структура учебника-хрестоматии (темы, разделы, вопросы и задания, статьи и др.)

3. Классификация вопросов и заданий (репродуктивные, аналитические, аналитико-творческие). Вопросы и задания какой группы преобладают? Способствуют ли вопросы и задания осмыслению произведения и литературному развитию школьников?

4. Реализация принципа наглядности (оформление учебника, рабочих тетрадей, иллюстрации). Каково качество иллюстративного материала с эстетической точки зрения? Предполагается ли работа с иллюстративным материалом? Способствует ли она осмыслению произведения?

5. Формирование теоретико-литературных представлений. Как учебник осуществляет работу по формированию теоретико-литературных представлений? Способствуют ли представленные в учебнике материалы формированию умения использовать теоретические знания в процессе осмысления произведения?

6. Представлены ли в учебном комплекте вопросы и задания, направленные на формирования культурного поля учеников? Способствуют ли эти задания повышению качества восприятия литературного произведения?

Соблюдается ли принцип научности в тексте статей и вопросах и заданиях для учеников? Какие нарушения вы заметили?

7. Соответствует ли комплект программе с точки зрения заявленных в программе целей и задач, принципов и содержания литературного образования?

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Литературное художественное произведение (16 ч.)

Тема 1. Сущность искусства. (2 ч.)

Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Художественная дистанция. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их выделения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства.

Тема 2. Специфика литературы как вида искусства. (2 ч.)

Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Литература и фольклор.

Тема 3. Функционирование литературы. (2 ч.)

Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. Читатель и автор. Читатель-адресат и читатель-герой. Реальный читатель и художественное произведение. Произведение и текст. Литературная критика и литературоведение. Массовый читатель. Литературная классика. Беллетристика. Массовая литература. Понятие читательской деятельности.

Тема 4. Разделение литературы на роды и жанры. (2 ч.)

Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс.

Тема 5. Литературное произведение как целостность. (1 ч.)

Понятие художественной целостности. Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. Соотношение фрагмента и художественного целого. Понятие художественного цикла.

Тема 6. Состав литературного произведения. (1 ч.)

Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.

Тема 7. Художественный мир произведения. (2 ч.)

Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения.

Тема 8. Художественный мир произведения. (1 ч.)

Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности. Стиль.

Тема 9. Художественная речь. (1 ч.)

Стилевое многообразие художественного текста. Разноречие в художественном произведении. Соотношение и взаимодействие разных голосов. Стилизация. Пародия. Сказ.

Тема 10. Основы стиховедения. (1 ч.)

Метр и ритм. Размер. Рифма. Строфа.

Тема 11. Проблема автора. (1 ч.)

Исторический аспект проблемы автора. Автор биографический и автор имманентный. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции в произведении. Автор и герой. Автор и читатель.

Модуль 2. Система формирования основ читательской самостоятельности (20 ч.)

Тема 12. Книга-собеседник и её язык (1 ч.) Понятие о книге. Основные функции книги.

Связь учителя и книги. Особенности детской книги.

История появления в России оригинальных детских книг. Виды детских книг.

Тема 13. Чтение литературно-художественного произведения – особый вид деятельности (2 ч.)

Чтение как вид деятельности. Специфика научного текста. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности. Сферы читательского восприятия

Тема 14. Чтение как методический феномен (1 ч.)

Сущность процесса чтения. Виды чтения. Цели чтения. Качества процесса чтения. Мотивация детей к чтению книг. Урок чтения как основная форма подготовки ребёнка-читателя к самостоятельной читательской деятельности.

Тема 15. Специфика обучения чтению в начальной школе (1 ч.)

Понятие о самостоятельном детском чтении, его образовательных, воспитательных и развивающих целях и задачах в начальной школе.

Современный младший школьник как читатель; возрастные возможности и особенности восприятия детской книги первоклассниками.

Психолого-педагогические и общезыковые (филологические) предпосылки, условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятельному

чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности как личностного свойства в процессе обучения самостоятельному чтению

Тема 16. Способы работы с текстом художественного произведения. (1 ч.)

Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.

Тема 17. Принципы анализа литературного произведения. (1 ч.)

Историко-литературный подход. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Анализ фрагмента в контексте целого. Анализ проблемно-тематический. Анализ особенностей поэтики. Понятие целостного анализа.

Тема 18. Критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования младшего школьного возраста (1 ч.)

Сущность круга чтения младшего школьника. Важнейшие параметры систематизации круга чтения современного младшего школьника. «Золотой фонд» литературы для детей. Роль и место в круге чтения младшего школьника книг о писателях.

Тема 19. Критерии выбора художественных произведений. (1 ч.)

Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

Тема 20. Приобщение к чтению детей младшего школьного возраста. (1 ч.) Хрестоматия по литературе как учебная книга и книга для чтения. Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов. Организация чтения младших школьников.

Тема 21. Этапы и периоды формирования учащихся-читателей (1 ч.) Этапы и формирования учащихся-читателей. Организация работы на подготовительном этапе.

Тема 22. Этапы и периоды формирования учащихся-читателей (1 ч.)

Специфика начального этапа. Упражнения по ориентировке учащихся в книге и группе книг.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (32 ч.)

Модуль 1. Литературное художественное произведение (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Прочитайте произведение Шварц Е. «Обыкновенное чудо». Проанализируйте приемы и средства создания образа.

1. Имя персонажа («говорящее»; поэтичное или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).
2. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).
3. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
4. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).
5. Введение в повествование образов животных.
6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).
7. Место героя в системе персонажей.

8. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).
9. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.
10. Сны персонажа.
11. Упоминания о книгах, которые читает герой.
12. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образа).
13. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.
14. Авторская характеристика героя.
15. Характеристика героя другими персонажами.
16. Мнение персонажа о самом себе.
17. Эпиграф как характеристика персонажа.
18. Название произведения как характеристика персонажа.
19. Для чего автор создал этот образ?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Образцы заданий

1. Какова цель эпоса?

1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.
2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.
3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

2. Что такое эпопея?

1. Один из видов эпоса, позволяющий использовать разнообразный жизненный материал и показывать сложные взаимоотношения между людьми, бытовые и социальные конфликты.
2. Один из видов эпоса, основывающийся на общенародной проблематике и использующий разнообразный исторический, национальный и социо-культурный материал.
3. Произведение большого объема.

3. Что такое роман?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.
3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

4. Что такое повесть?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.
3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

5. Что такое рассказ?

1. Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

2. Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

3. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.

6. Что такое литературная сказка?

1. Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.

2. Один из видов устного народнопоэтического творчества, эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

3. Авторское эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

7. Какова цель лирики?

1. Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.

2. Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.

3. Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

Модуль 2. Система формирования основ читательской самостоятельности (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Самостоятельно выберите и детально проанализируйте с позиций литературного развития младших школьников в процессе обучения их чтению любую существующую сейчас программу и комплекс учебно-методических материалов, адресованных современному учителю для формирования школьников-читателей, и ответьте на 3 вопроса:

- Задается ли данной системой УМК детям литературное развитие в процессе чтения?

- Обучаются ли при этом дети читать?

- В чем плюсы и в чем минусы подготовки младших школьников-читателей, если следовать предложенным материалам? При выполнении данного практического задания рекомендуется придерживаться следующего порядка работы:

1. Изучите статью Н. Н. Светловской «Право на выбор» («Начальная школа», 1994, №4, С. 14-19).

2. Обсудите в группе ее содержание и выберите какую-то одну из названных современных систем обучения ребенка-читателя для детального (т.е. по всем параметрам, названным в статье) рассмотрения.

3. Проанализируйте эту систему и обоснованно ответьте на все 3 поставленных выше вопроса.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Образцы заданий

1. Среди характеристик, зафиксированных в учебно-воспитательном процессе, формирующем умение читать, отчетливо выделяются пять уровней читательской культуры. Восстановите уровни с 1 до 5.

A) _____ у читателя сформировалась потребность всякий раз создавать для себя все возможные условия, необходимые для полноценной и целесообразной читательской деятельности, чтобы предельно реализовать себя при чтении книг. Свой читательский опыт он всесторонне осознает и использует

B) _____ читатель получил какую-то сумму знаний о книгах и о том, как надо их читать, и имеет об этом общее представление

C) _____ читатель, когда ему дают книги, умеет правильно действовать с любой книгой и

- среди книг, но рассказать о своих читательских действиях может только по вопросам учителя; однако книги, с которыми он действовал сам, помнит, знает и узнает в любом издании
- D) — читатель привык правильно действовать с книгой и среди книг и, когда есть подходящие условия, пользуется всеми доступными вспомогательными средствами, которые созданы в ходе развития читательской культуры, чтобы выбор и чтение книг были как можно более продуктивными; при этом он в состоянии передать свой читательский опыт другому
- E) — читатель не только знает (слышал) об этом, но может – умеет с чужих слов рассказать о том, какие есть книги и как надо с ними действовать, чтобы читать хорошо

2. Восстановите последовательность формирования уровней восприятия художественной литературы младшими школьниками:

- A) — Уровень идеи (или концептуальный).
- B) — Констатирующий уровень (соответствует репродуктивному уровню осмысления произведения).
- C) — Уровень персонажа (или аналитический).
- D) — Фрагментарный уровень.

3. Заполните пропуски. Вспомните определения понятий "пассивное воображение" и "активное воображение".

Различают [1]_____ воображение, понимаемое как более или менее отчетливое воспроизведение в памяти или сновидениях образов прошлого, и [2]_____ воображение, комбинирующее и преобразующее прежние образы и представления в новые.

4. Заполните пропуск.

Воображение [1]_____ - способность к конкретизации (зрительной, слуховой, тактильной) словесных образов, авторских изобразительных деталей и воссозданию на их основе отдельных образов произведения или их элементов.

5. Заполните пропуск. Если затрудняетесь, то обратитесь к теме "Сферы читательского восприятия".

Воображение [1]_____ - способность к конкретизации (зрительной, слуховой, тактильной) словесных образов, авторских изобразительных деталей и мысленному достраиванию на их основе целостной картины жизни – сложного образа.

6. Продолжите мысль.

Способность читателя видеть формальные элементы произведения и объяснять их функции в каждом конкретном случае - это

Ответ: _____

Подробно задания представлены в издании: Теория литературы и практика читательской деятельности// Сборник учебно-методических материалов «Оценка результатов обучения по дисциплинам вариативной части направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» [Электронное издание] / Н.В. Винокурова, О.В. Мазуренко; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 1 CD-ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 1: Литературное художественное произведение.
ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 2: Система формирования основ читательской самостоятельности.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Летняя педагогическая практика, Педагогика, Теория литературы и практика читательской деятельности.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Государственный экзамен, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Организация предметно-развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Педагогическая практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Преддипломная практика, Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика музыкального воспитания, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика обучения и воспитания в области начального образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория литературы и практика читательской деятельности, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности литературного процесса, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной

	области; закономерности литературного процесса, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений из круга детской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
--	--

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное художественное произведение

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию

1. Составьте план рассказа А. П. Чехова «Ванька». Какие литературоведческие знания вам понадобились, чтобы выполнить это задание? В чем особенности композиции этого рассказа? Почему детям трудно составить план этого произведения? Выскажите свое мнение о том, насколько целесообразно прибегать к составлению плана при анализе этого рассказа.

2. Прочитайте русскую народную сказку «Лиса и журавль». Опираясь на текст и на свою способность мыслить заданными там художественными образами, ответьте на вопрос, о чём она, какой «намеки – добрым молодцам урок» она содержит? Постарайтесь разглядеть все уровни восприятия народного опыта, который отражен в этой сказке. Обратите внимание на то, сколько раз вам пришлось вдумчиво перечитать текст сказки и на какой стадии воссоздания образов, составляющих основу художественного вымысла, Вы поняли, наконец, ее настоящий смысл. Поищите подтверждение такого видения мира в стихотворной сказке С.Я. Маршака. Определили, что это за сказка?

3. Выполнение заданий электронного учебного теста.

4. В чём состоят важнейшие особенности русской классической литературы как виде словесного искусства и формы общественного сознания?

5. Чем объясняются трудности вхождения русской классической литературы в мировой литературный процесс?

6. На какие размышления наводит вас сопоставление терминов «художественная литература», «художественное литературное произведение», «классическая литература», «русская классическая литература»? Насколько эти размышления значимы для вас профессионально?

Модуль 2: Система формирования основ читательской самостоятельности

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Рассмотрите детские издания последнего десятилетия для учащихся 1-4 классов, мысленно сравните их с теми, что в этом же возрасте читали вы. Выделите и опишите хотя бы три издания (книгу, журнал, газету), которые, как вам кажется, наиболее характерно передают специфику времени их создания.

2. Разработайте вступительный урок в любой форме, открывающий тему «Детская игровая поэзия».

3. Перечислите формы и приёмы учёта сформированности у младших школьников: а) знания книг, отношения к доступному кругу книг и их самостоятельному чтению; б) правильности, сознательности, выразительности озвучивания печатного и письменного текста в доступном ребенку темпе; в) уровня освоения прочитанного произведения, в частности, его понимания и воссоздания, если произведение художественное.

4. Выполнение заданий электронного учебного теста.

5. Каковы возможности систематизации литературного художественного произведения в рамках литературного процесса?

6. Что и почему надо знать о литературном процессе учителю начальных классов?

7. Определите условия и закономерности становления у младших школьников интереса к книгам, к самостоятельному чтению книг, собственно читательских интересов и читательской самостоятельности.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Экзамен, ОК-6, ПК-3)

1. Раскройте специфику словесного искусства.
2. Общественная роль литературы. В чем воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
3. Покажите связи, которые на ваш взгляд существуют между литературой и средствами массовой коммуникации.
4. Раскройте сущность понятий «мотив» и «функция» в художественном произведении.
5. Дайте определение понятия «сюжет» и раскройте его функцию в художественном произведении.
6. Дайте определение понятия «композиция» в художественном произведении.
7. Выскажите критические суждения об авторской концепции в художественном произведении.
8. Дайте определение понятия «читательская интерпретация» художественного произведения.
9. Охарактеризуйте основные закономерности и стадии литературного процесса.
10. Раскройте сущность понятия о типе правильной читательской деятельности. Учение о квалифицированном читателе.
11. Проведите экспертизу современных систем литературного образования детей младшего школьного возраста.
12. Проанализируйте композиционные особенности художественного произведения.
13. Проанализируйте поэтические тексты в разных системах стихосложения.
14. Классифицируйте критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования младшего школьного возраста.
15. Дайте характеристику принципов организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.
16. Оцените значимость современных хрестоматий по чтению с точки зрения потенциальной возможности их использования для литературного образования младших школьников.
17. Дайте характеристику учебного материала в современных системах литературного образования детей младшего школьного возраста
18. Охарактеризуйте процесс восприятия литературно-художественного произведения.
19. Раскройте особенности восприятия литературного произведения, свойственные младшему школьнику.
20. Охарактеризуйте общие закономерности работы воображения младших школьников при чтении литературных произведений.
21. Научные, научно-популярные и научно-художественные произведения. Раскройте специфику каждого вида.
22. Опишите методику проведения уроков чтения на подготовительном этапе обучения работе с детской книгой.
23. Опишите методику проведения уроков чтения на начальном этапе обучения работе с детской книгой.
24. Опишите методику проведения уроков чтения на основном этапе обучения работе с детской книгой.
25. Раскройте сущность метода чтения-рассматривания. Опишите его реализацию на каждом этапе обучения.
26. Охарактеризуйте учебный материал для обучения работе с детской книгой. Опишите уголок внеклассного чтения. Спроектируйте кабинет детского чтения.

27. Мониторинг уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84587>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 422 с.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. - 359 с.

Дополнительная литература

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То ж [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
- 2.Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>
- 3.Сосновская, О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2008. – 112 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://gramma.ru/> - Культура письменной речи. Русский язык и литература
2. <http://festival.1september.ru/> - Журнал «1 сентября»
3. <http://nsc.1september.ru> - Журнал «Начальная школа»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, проектор, экран), колонки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями